7622
musicalia II
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

# Z. STOJOWSKI

## Op. 21.

## Fortepian na 4 ręce

Oprawił Józef Kaspowicz Kraków Szewska VI 1928

V
B J
C
7622 II
musicalia

EDITION PETERS

No. 3005.

# STOJOWSKI

## Symphonie Opus 21 zu 4 Händen

D moll – Ré mineur – D minor.

(Spengel.)

Antoni Piwarski i Ska
Księgarnia muz., Wydawnictwo,
Skład i wypożyczalnia nut
Kraków, ul. św. Jana 3.

# Symphonie

von

## SIG. STOJOWSKI

Opus 21.

Für Pianoforte zu vier Händen

bearbeitet von

JULIUS SPENGEL.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Fr. Baumgarten del.

Lith. v. C. G. Roder. Leipzig

Antoni Piwarski i S-ka

Księgarnia muz., Wydawnictwo,
Skład i wypożyczalnia nut
Kraków, ul. św. Jana 9.

8797

7622
II
Kur.



# SYMPHONIE.

Sig. Stojowski, Op. 21.

Andante mesto.

*espressivo*

Secondo.

*p* *dim.molto* *p* *p* *dolce* *p*

*mf cresc.* *f*

Allegro moderato.

*p* *pp* *ff* *dim.*

*p* *ff* *p*

*poco cresc.* *pp*



Copyright, 1902, C. F. Peters, Leipzig.

K 1954 m 925

# SYMPHONIE.

Sig. Stojowski, Op. 21.

Andante mesto.

Primo.

*ad lib.* *rall.* *rall.* *cresc.* *dim. molto* *dolce* *dim.* *espr.* *poco cresc.*

Allegro moderato.

*r.H.* *l.H.*

mf

f

ff

espr.

p

ff

p

poco cresc.

poco rit.

A

ff

espr.

p

ff

p

sf

cresc.

ff

meno f

dim.

p

calando

mf

f

ff

p

ff

p

espr.

cresc.

dim. poco rit.

A

ff

p

ff

p

espr.

cresc.

ff

meno f

dim.

p

calando

*a tempo tranquillo*
*p molto espr.*

*pp*

B

*poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

C

*f*

*meno f* *cresc.*

*ff*

*a tempo tranquillo*

*p molto espr.*

*pp*

B

*poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

C

*con calore*

*f*

*meno f*

*cresc.*

*ff*

8

fff

p

cresc.

cresc. poco a poco

D

ff

ff

p

f

ff

E

p

pp

ff

poco stringendo

poco a poco cresc.

p

8

*fff*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

*poco a poco*

D

*ff*

1

*p*

*f*

1

E

*p*

*pp*

*f*

*poco stringendo*

*p*

*mp*

1

a tempo

F

dim.

p poco a poco string.

cresc.

a tempo

G

mf espr.

a tempo

F

dim.

poco a poco string.

p espr.

mf espr.

cresc.

G a tempo

legg.

espr.

poco cresc.

poco a poco cresc.

H

f

p

espr.

poco agitato

p

poco a poco cresc.

mf

p

cresc.

f

espr.

mf

espr.

poco a poco cresc.

H

f

espr.

p

poco agitato

1

poco a poco cresc.

sopra

mf

mp

cresc.

f

Tempo I.

*ff*

I

*ff*

*p*

*poco cresc.*

*pp*

Tempo I.

1

*ff*

I

*ff*

*p*

*espr.*

*poco cresc.*

*pp*

mf

f

ff

p

ff

K

p

espr.

L

espr.

pp

tr

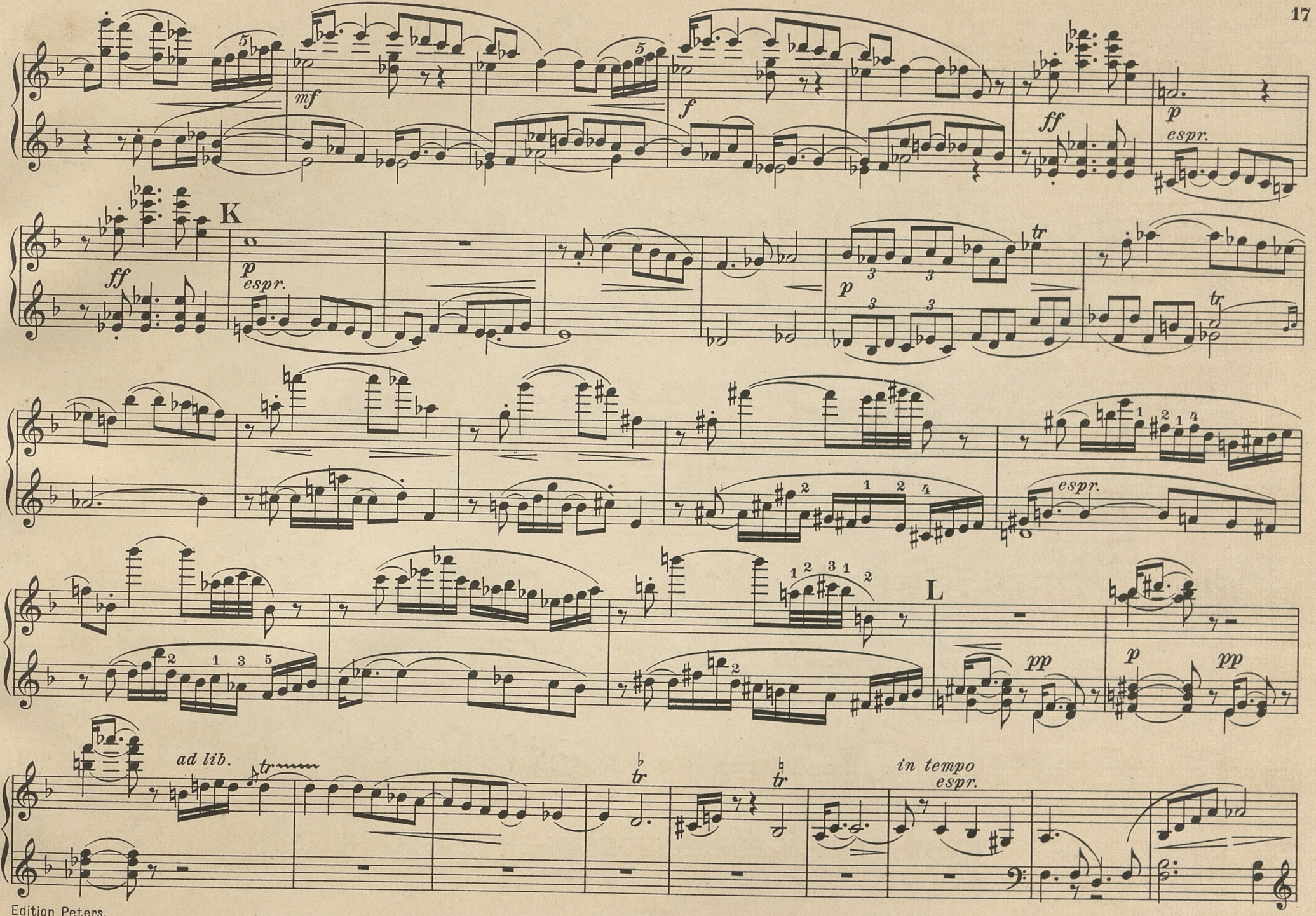
p

pp

Primo.

in tempo

p


mf
f
ff
p
espr.
K
ff
p
espr.
p
tr
tr
espr.
L
pp
p
pp
ad lib.
tr
tr
tr
in tempo
espr.

poco cresc.

M

p poco a poco cresc.

N poco stringendo

dim.

poco a poco cresc.

allargando al Tempo I

ff

p espr.

poco cresc.

M

p poco a poco cresc.

N poco stringendo

con calore

f

dim.

poco a poco cresc.

allar- gando al Tempo I

ff

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*f*

*a tempo*

*ff*

*poco slar-*
*gando*

*ff*

p cresc.

p cresc.

f

poco slargando

a tempo

ff

ff

tr

Andante.

Secondo.

Primo.

Primo.

A

B

C

cresc.

cresc.

cresc.

mf espr.



Copyright, 1902, by C. F. Peters, Leipzig.

Andante.

Primo.

molto espr.

cresc.

p teneramente

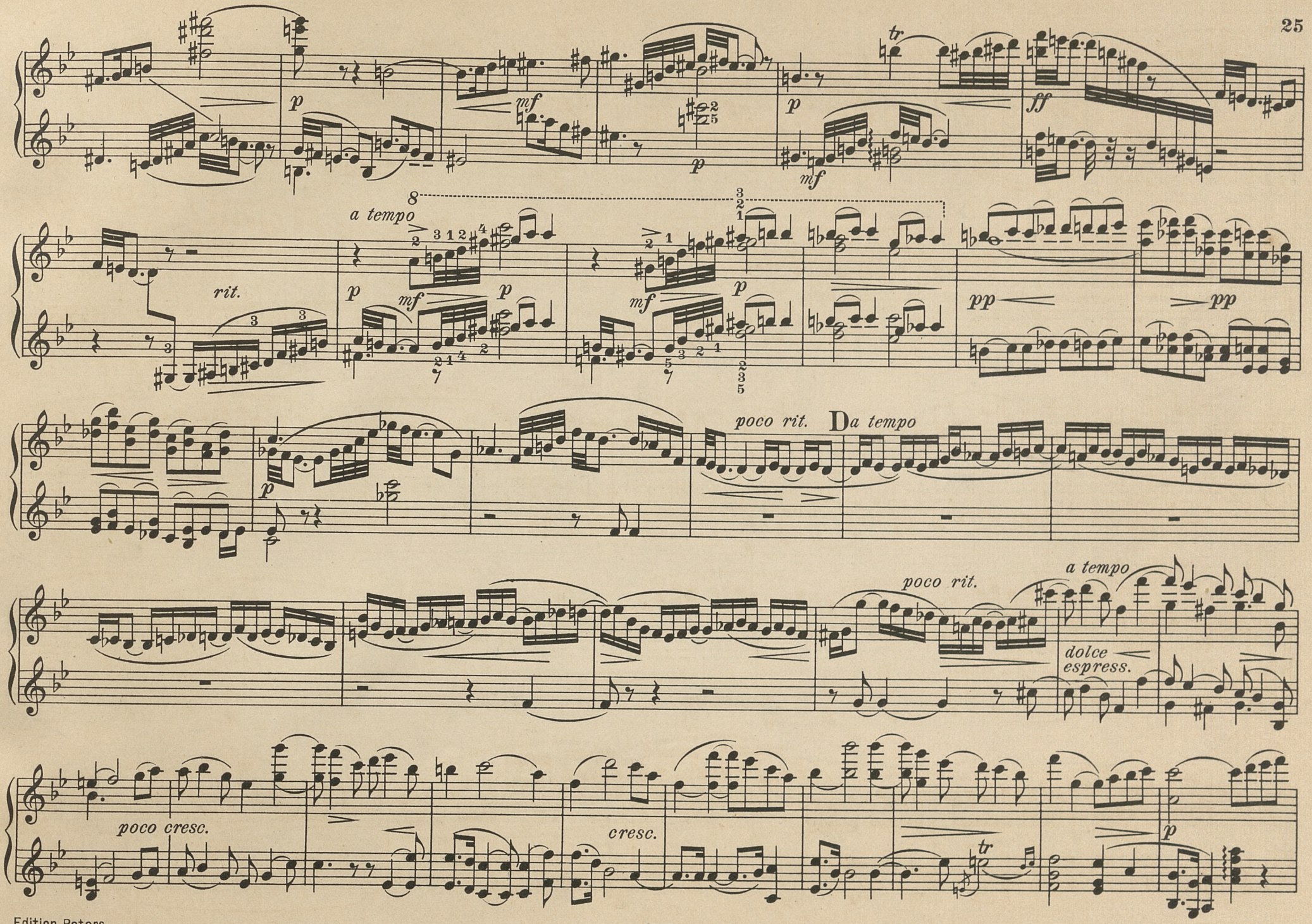
cresc.

pp mf mf ff rit. a tempo pp p pp p

mf pp pp D a tempo poco rit. molto espr. pp

a tempo poco rit. p

poco cresc. cresc. p


a tempo
rit.
poco rit.
Da tempo
poco rit.
a tempo
dolce espress.
poco cresc.
cresc.

*p molto espress.*

*cresc.*

*f* *dim.*

*poco rit.*

E *a tempo*

*ff*

*p*

*ff*

*mf*

*p*

*mf*

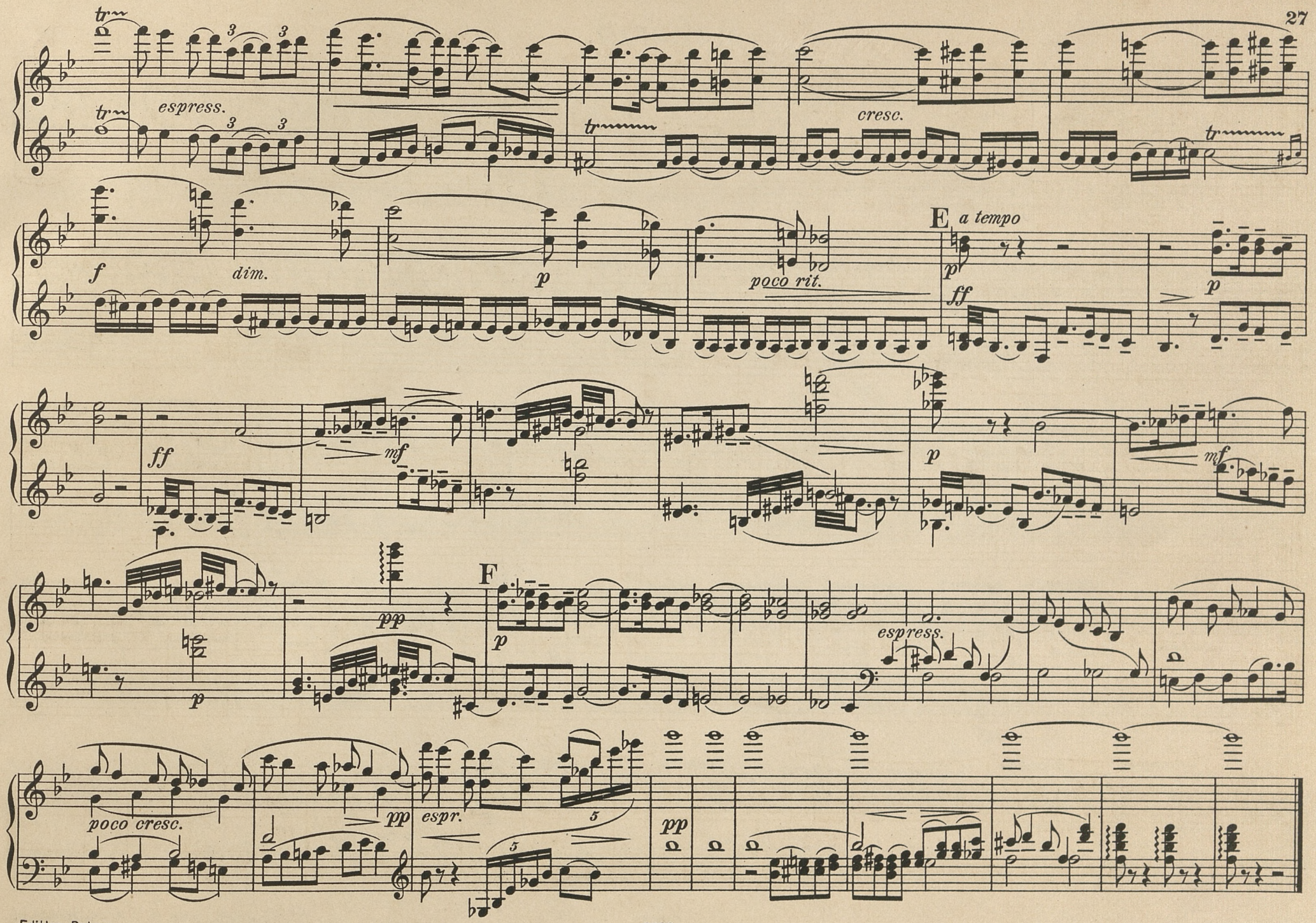
*p*

*pp*

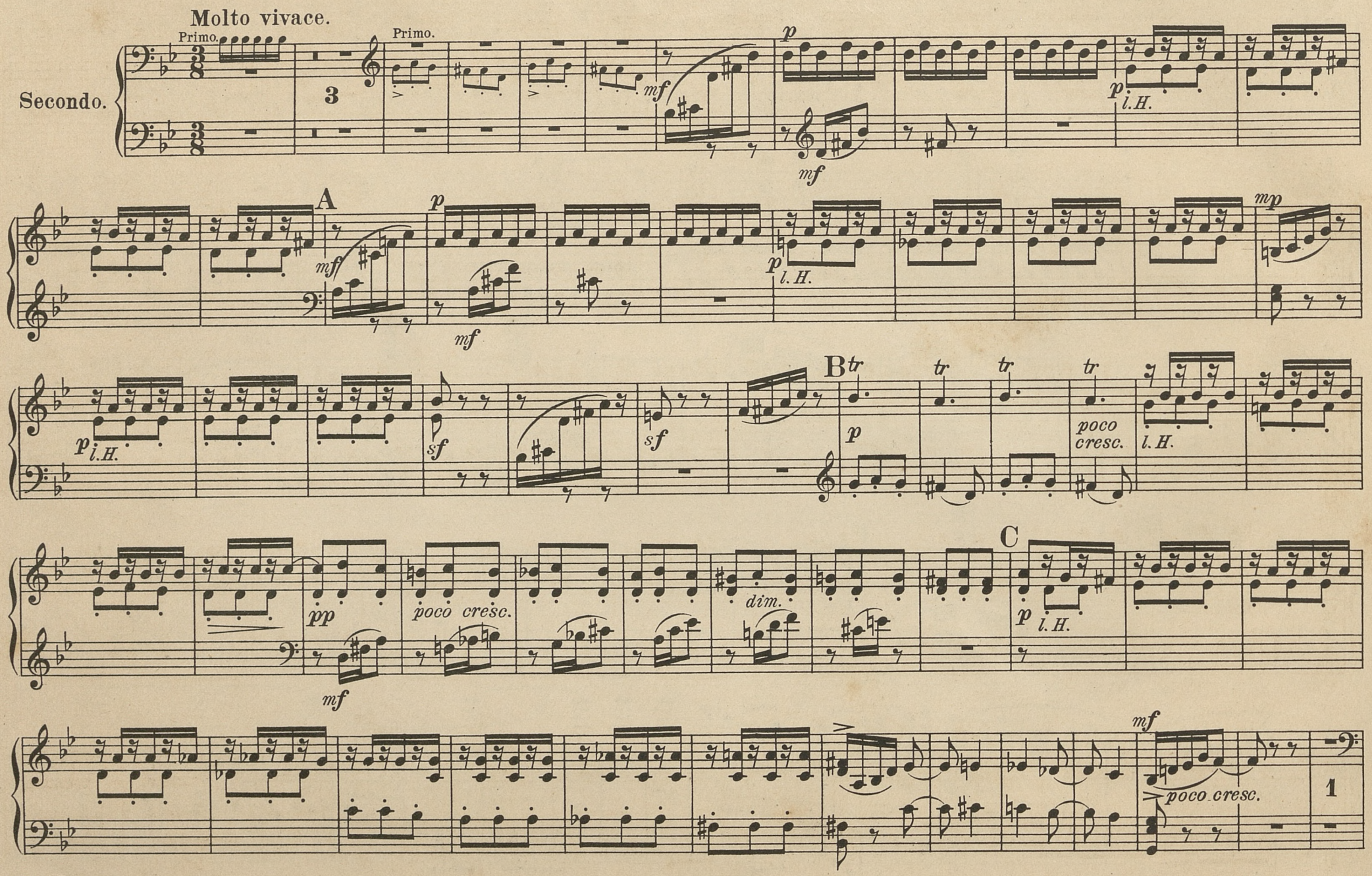
F

*pp*

*pp*


espress.
cresc.
f
dim.
p
poco rit.
E
a tempo
ff
mf
pp
F
espress.
poco cresc.
espr.

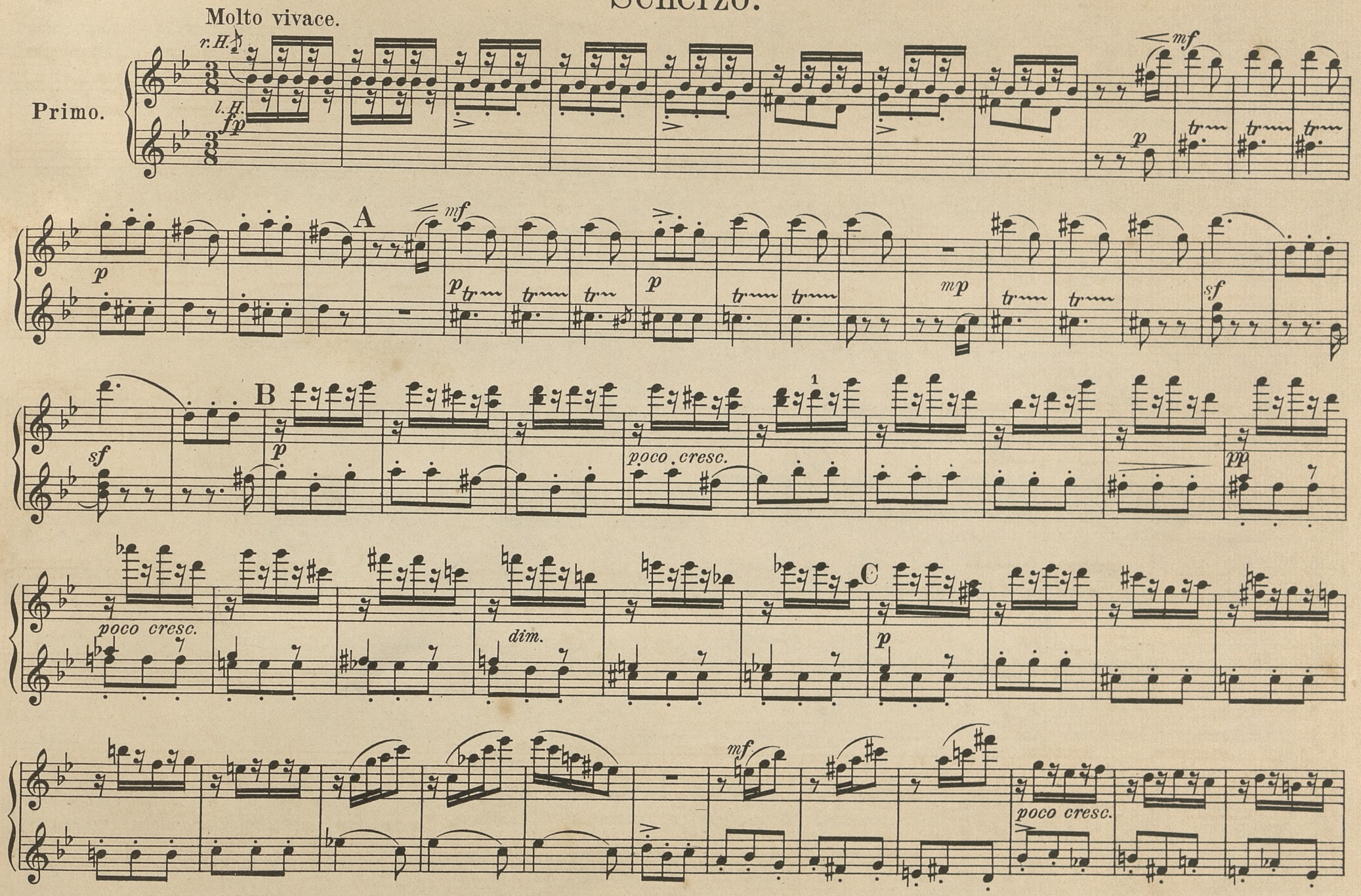
# Scherzo.

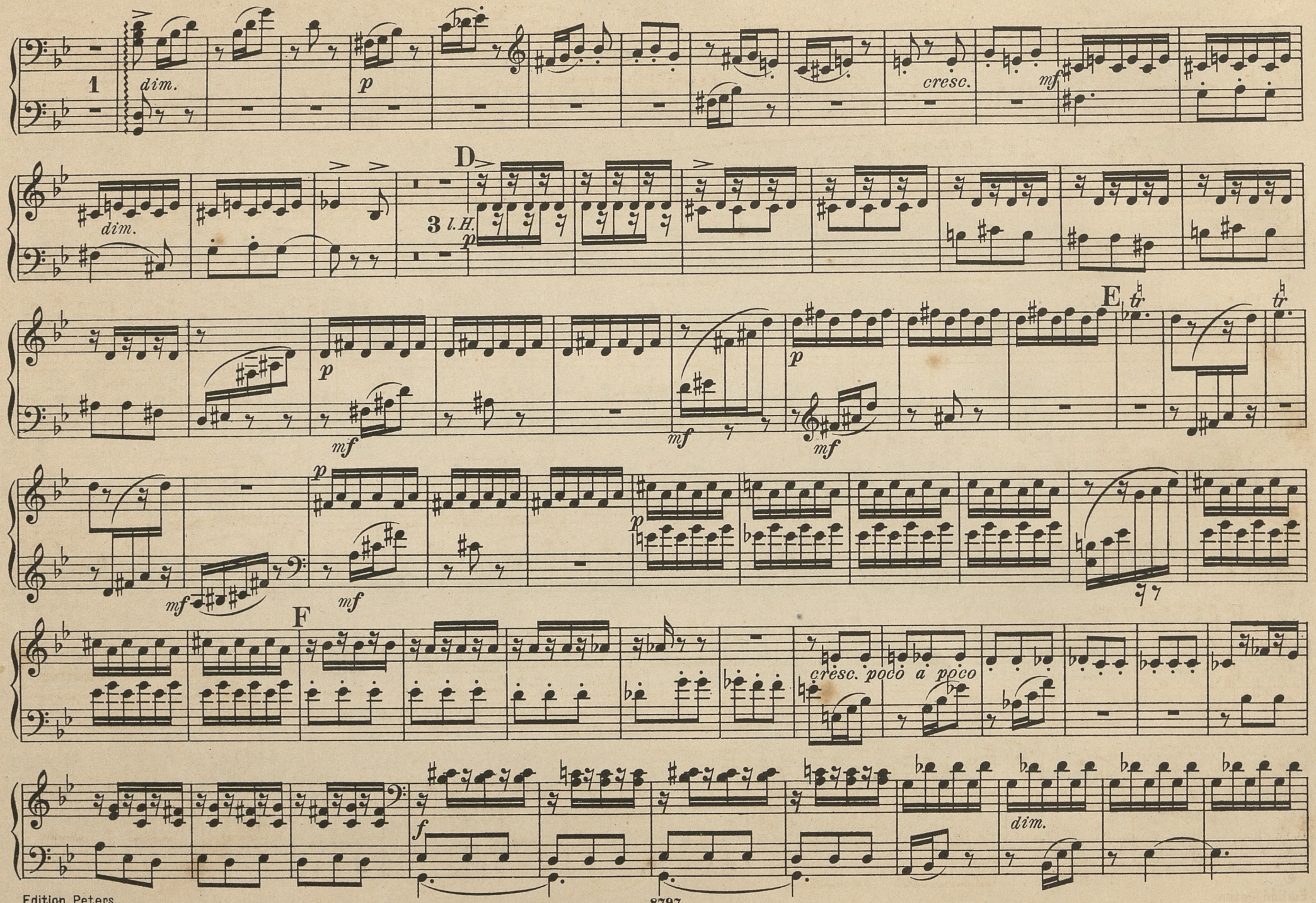


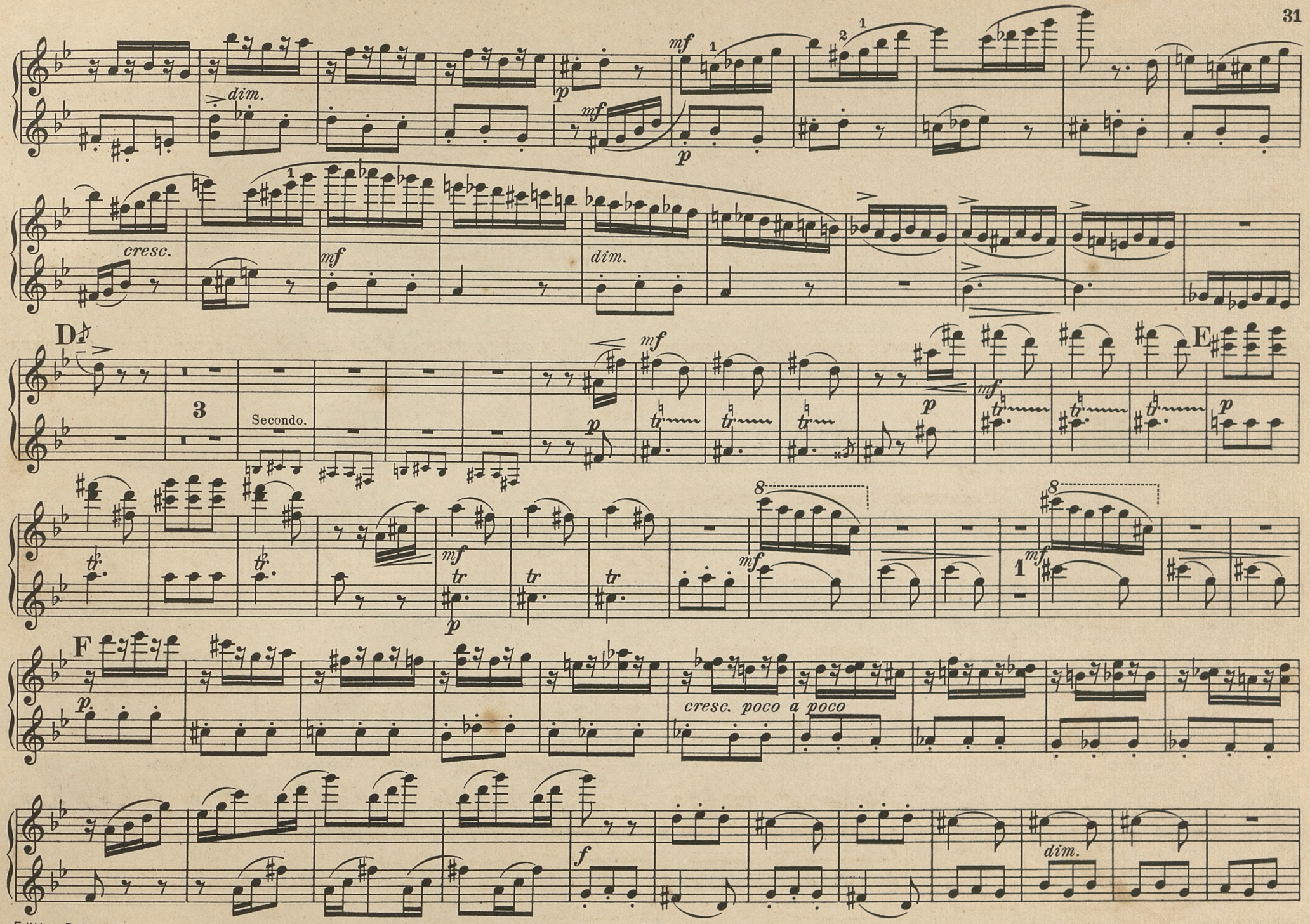


Copyright, 1902, by C. F. Peters, Leipzig.

# Scherzo.


Molto vivace.
Primo.
r.H.
l.H.
fp
mf
p
A
mf
p
mp
sf
B
sf
p
poco cresc.
pp
poco cresc.
dim.
C
p
mf
poco cresc.


1
dim.
p
cresc.
mf
dim.
D
3 l.H.
p
E
tr
p
mf
mf
p
mf
p
mf
p
F
cresc. poco a poco
f
dim.


dim.
cresc.
mf
dim.
D
3
Secondo.
E
F
cresc. poco a poco
dim.

fp pp poco

mf

cresc. p cresc.

G

f p subito cresc.

ff

H

p marcato

1

l.H. pp

p

pp

poco cresc.

p cresc.

G

f

p

cresc.

8

ff

H

p

sempre più p

p espr.

3

pp

I mp.

mf

pp

mf

p

poco cresc.

espr.

p

K

pp

mp

mf

p

mf2

p

poco cresc.

pp poco a poco cresc.

*p espr.*

*pp*

I

*mf.*

*p poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp*

K

*mp espr.*

8

*mf*

*espr.*

*p*

*poco cresc.*

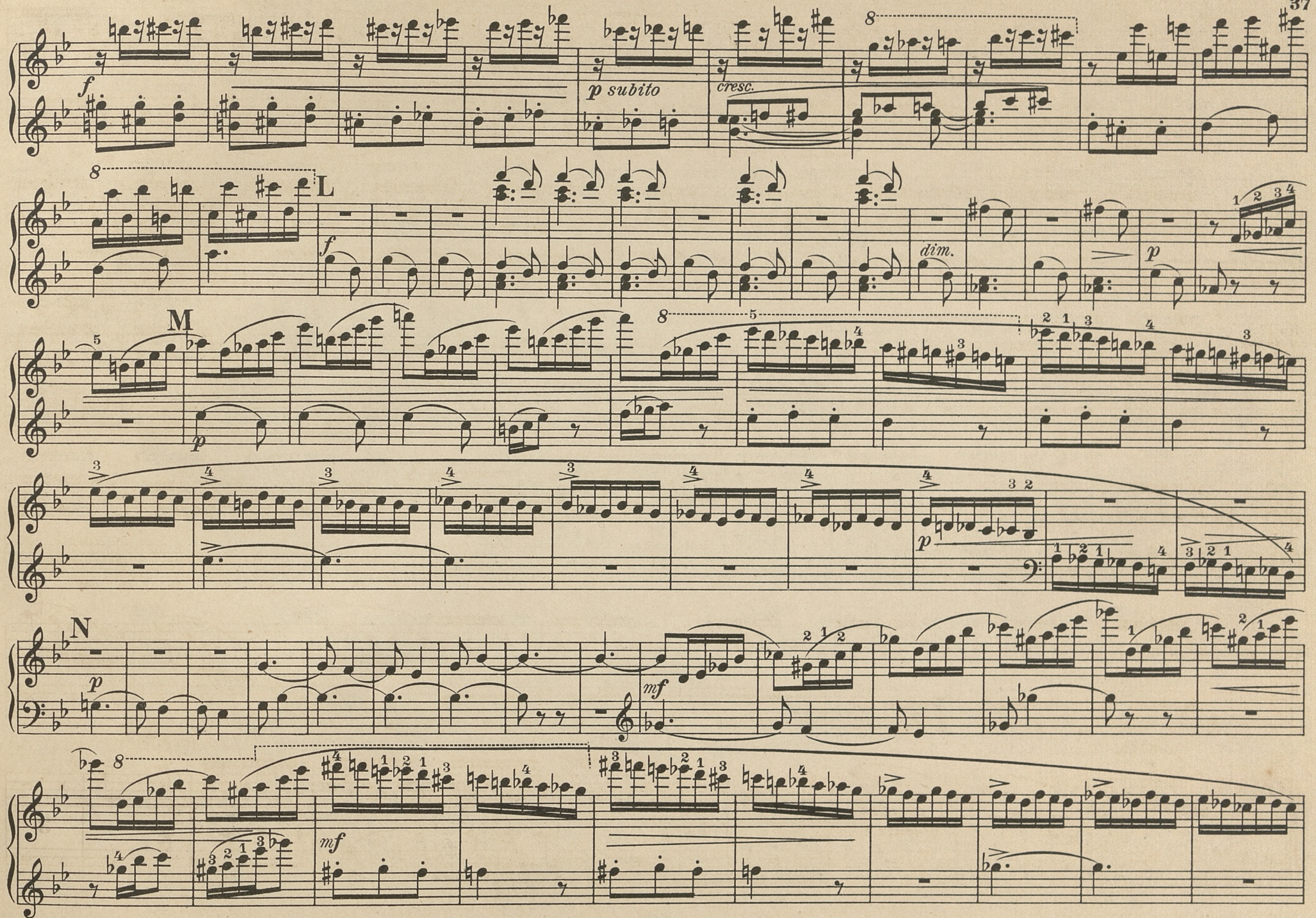
*pp poco a poco cresc.*

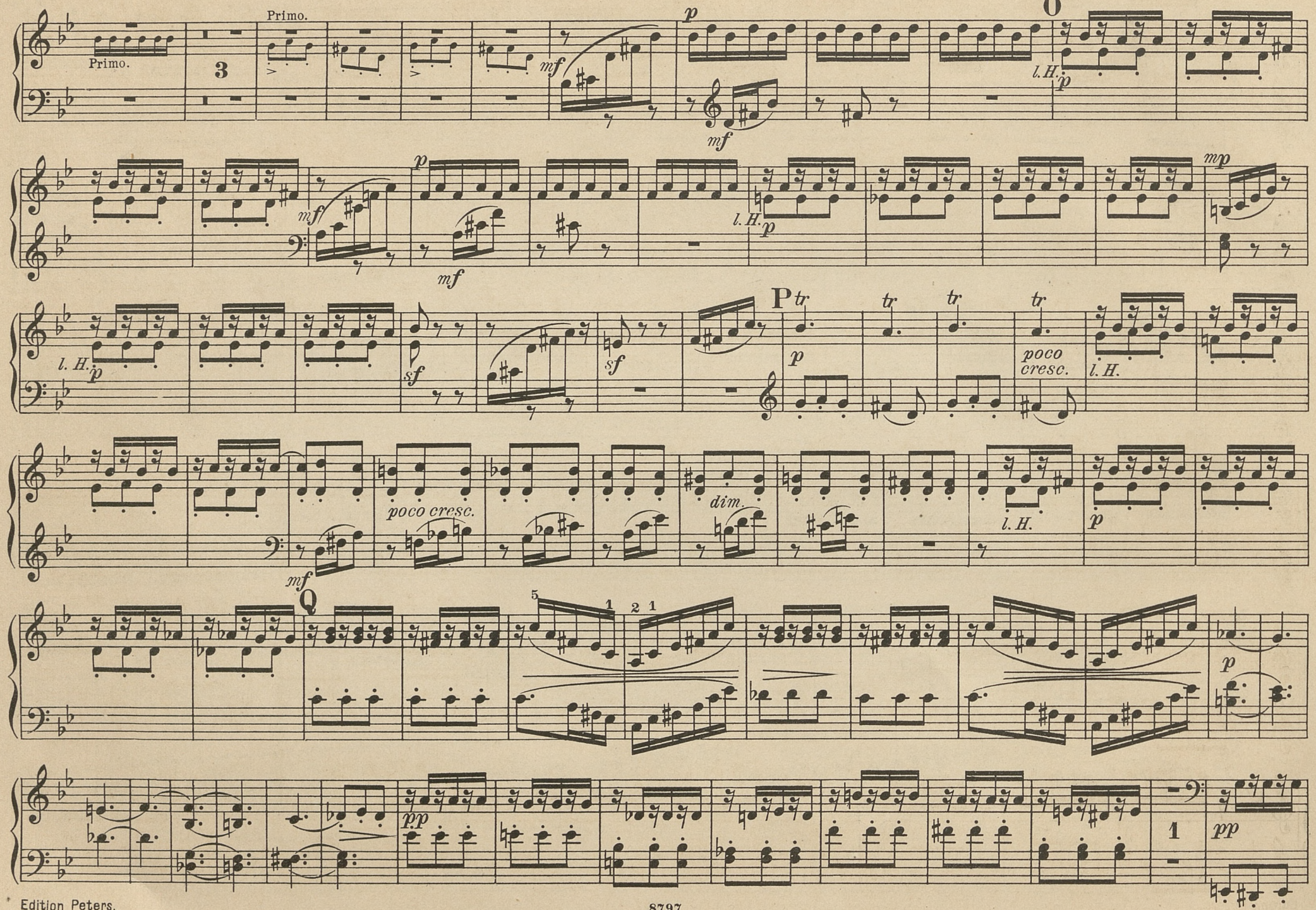
*f* *p subito* *cresc.* L *f* *dim.*

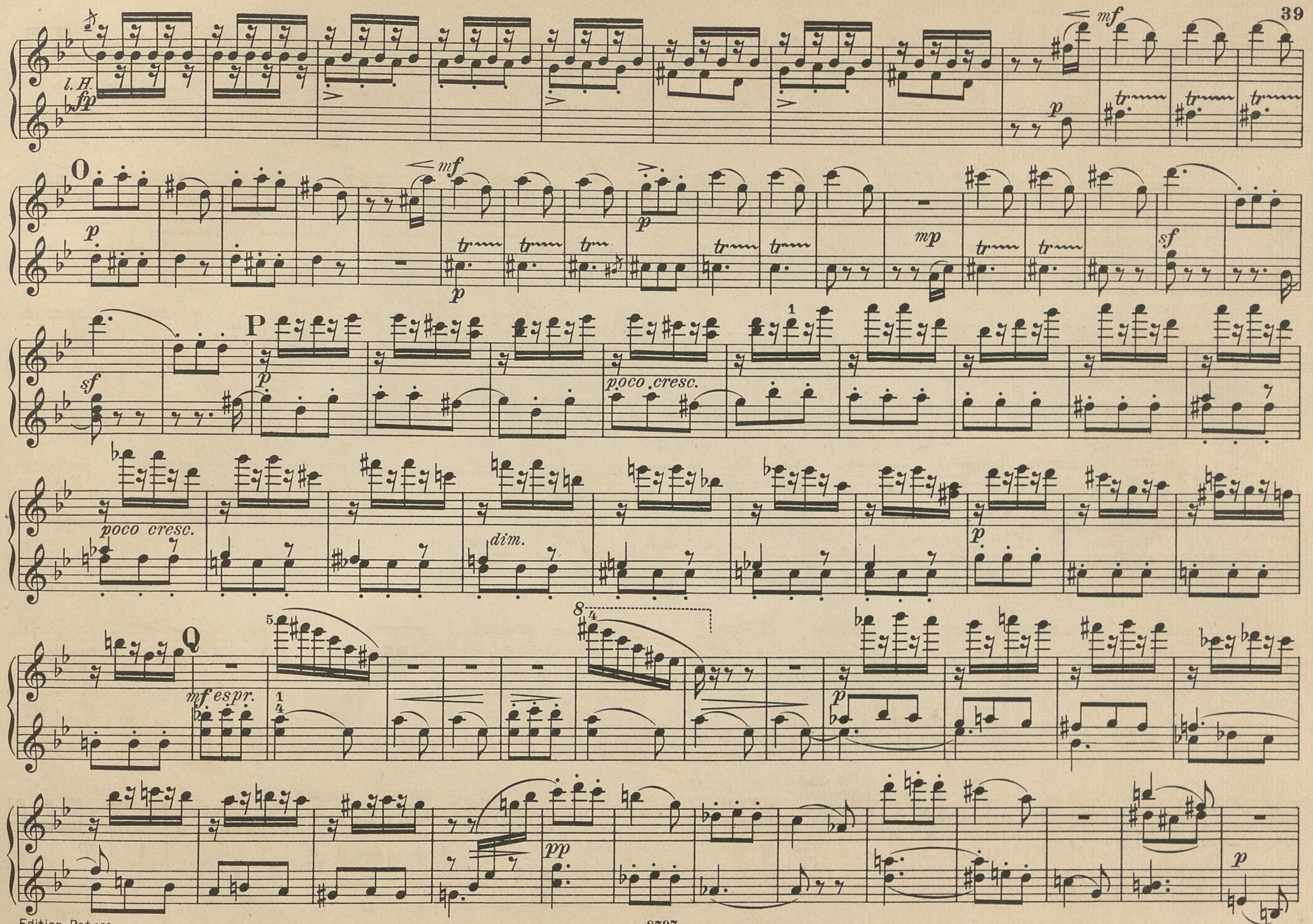
M *p* 2 *p*

Primo. N *pp* *p*

6 1 *mp* 3


f
p subito
cresc.
L
f
dim.
p
M
p
p
N
p
mf
mf


Primo.
Primo.
3
mf
p
O
l. H.
mp
P
tr
poco cresc.
dim.
Q
pp
1


l. H.
fp
mf
p
O
mf
p
p
mp
sf
sf
P
p
poco cresc.
poco cresc.
dim.
p
Q
mf espr.
p
pp
p

poco a poco cresc.

R

mf

f

S

sempre ff

T

ff

poco a poco cresc.

R

mf

f

S

sempre ff

T

meno f

ff

marcato

dim.

U

p marcato

2

pp

V

l.H.

pp

poco cresc.

dim.

dim.

poco cresc.

8

8

U

*p*

8

*sempre più p*

V 8

*p espr.*

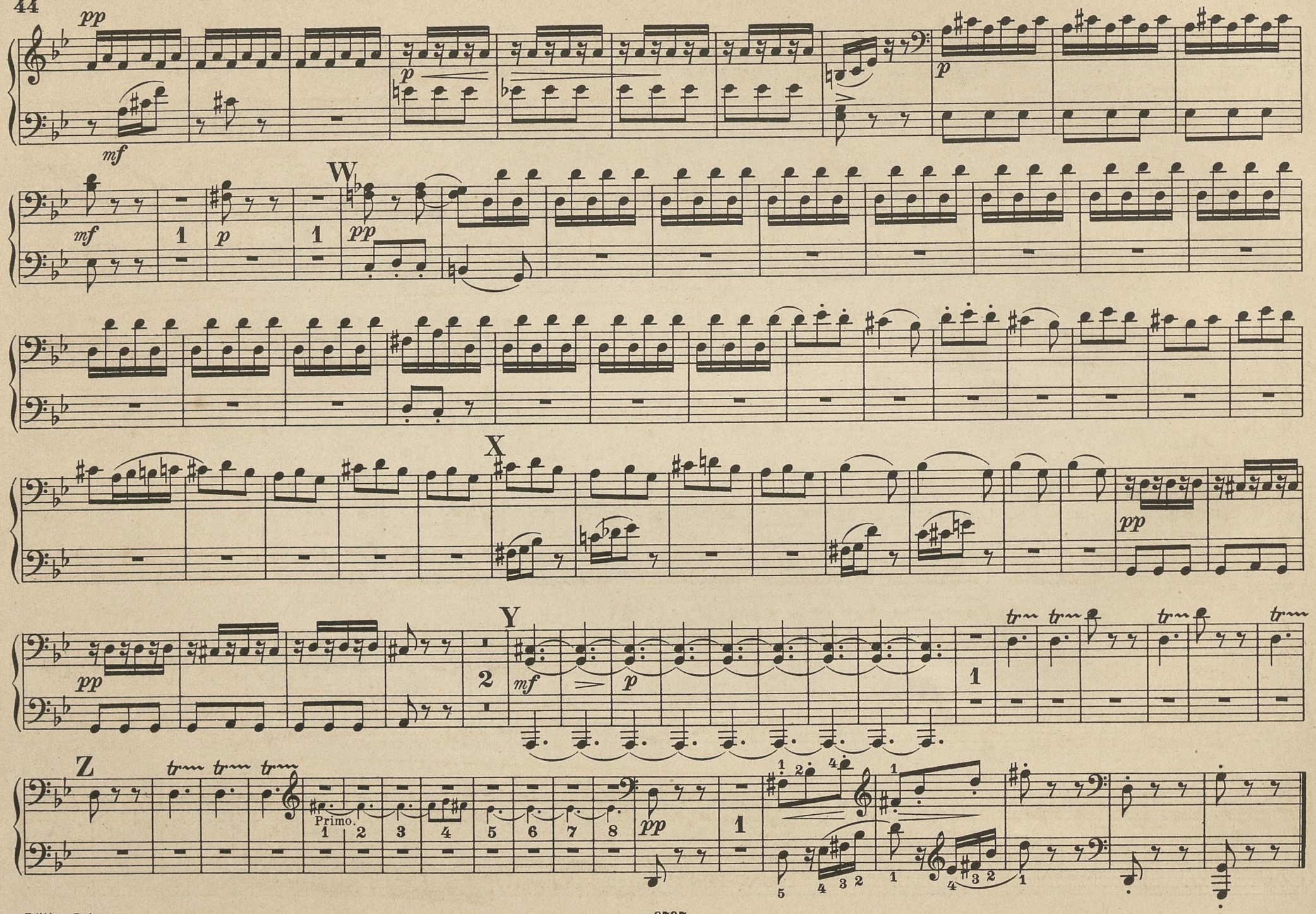
3

*pp*

*poco cresc.*

*dim.*

*pp*


pp
mf
p
W
X
Y
Z
Primo.
1 2 3 4 5 6 7 8

W

X

Secondo.

Y

Z

# Finale.

Allegro con fuoco, ma non vivace.

Secondo.

*f* *tr* *poco rit.* *a tempo* *f* *marc.* *dim.*

A

*sf* *quasi trillo* *p* *p*

*poco rit. a tempo*

B

*G.P.* *p poco a poco cresc.*

*G.P.* *ff* *p cresc.* *ff*

C



Copyright, 1902, by C. F. Peters, Leipzig.

# Finale.

Allegro con fuoco, ma non vivace.

Primo.

*f* *poco rit.* *a tempo* *dim.*

*mf* *p* *p* A *mf* *p*

*poco rit.* B *a tempo* G.P. *p poco a poco cresc.* G.P. *ff* *p cresc.*

*ff* C

ff

1

D

marcato

p

cresc.

E

ff

f

F a tempo poco meno mosso

poco rit.

p

tr

tr

poco

cresc.

dim.

poco calando

a tempo

poco rit.

ff marcato D marcato

p

cresc. E ff

poco rit. F a tempo poco meno mosso

dim. poco a poco espr. p espr.

poco cresc. dim. poco calando p a tempo poco rit.

*a tempo*

*poco a poco incalzando*

*cresc.*

*p*

*cresc. poco a poco*

G

*f*

*sempre più f*

*sf*

*poco rit.*

*Tempo I.*

*ff*

H

Primo

4 5 6

*mf cresc.*

*f*

*ff*

*dim.*

*p*

*a tempo*

*poco a poco incalzando*

*cresc.*

*cresc. poco a poco*

G

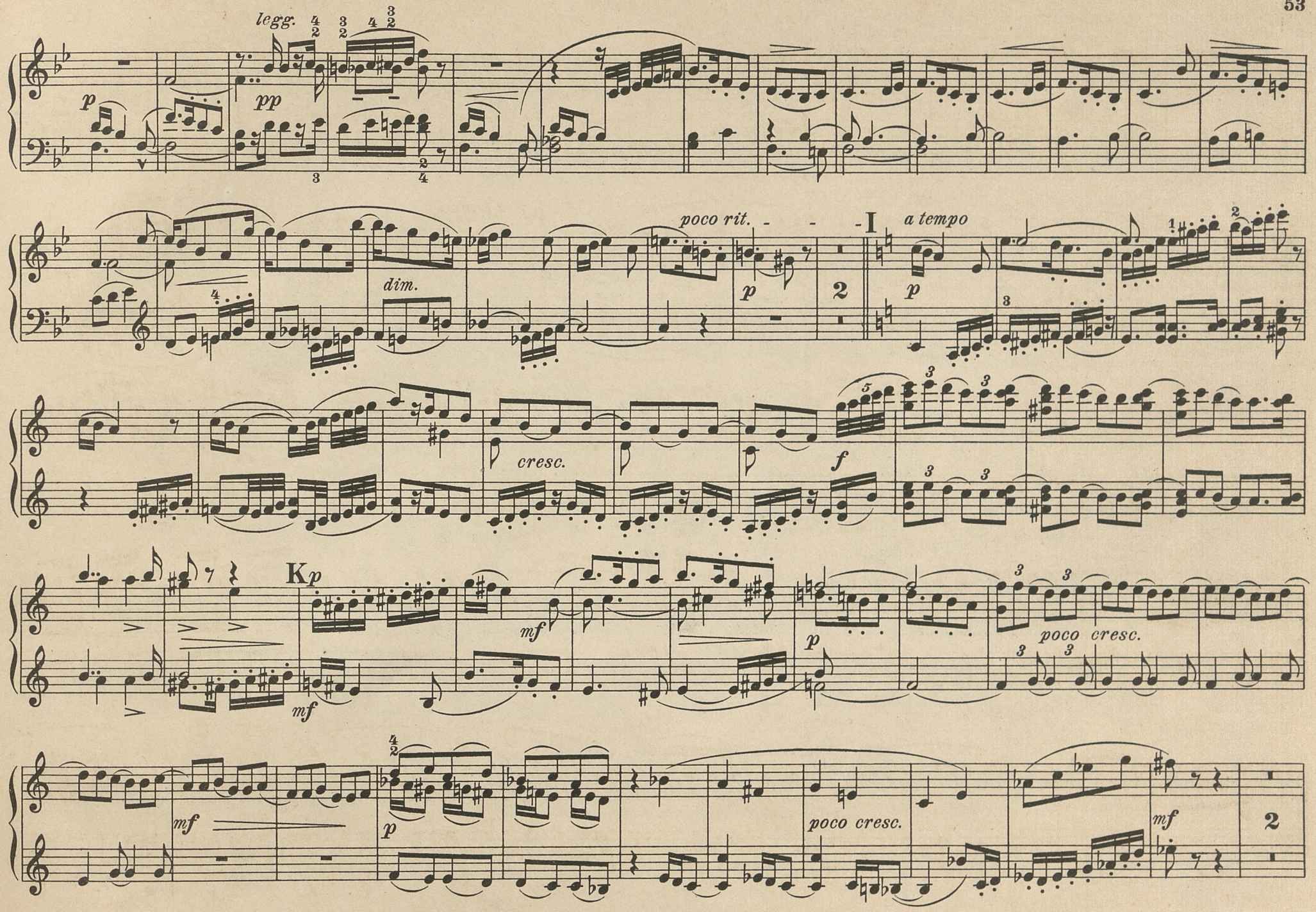
*sempre più*

*poco rit. Tempo I.*

H

*cresc. poco a poco*

pp legg.
sopra
poco rit.
I
a tempo
dim.
p
cresc.
f
K
p
mf
p
mf
p
poco cresc.
mf
dim.


legg.
p
pp
dim.
poco rit.
I
a tempo
p
2
p
cresc.
f
K
p
mf
mf
p
poco cresc.
mf
p
poco cresc.
mf
2

poco cresc.

dim.

p

L

cresc.

poco a poco cresc.

f

cresc.

M

ff

mf p poco cresc. dim. p

cresc. L poco a poco cresc.

f ff

cresc. M ff

N

*ff*

*marca-*

*to*

*marcato*

*marc.*

*meno f*

*dim.*

O

*p*

*espress.*

*poco cresc.*

*p*

2

N

*ff*

*marcato*

*marc.*

*meno f*

*dim.*

*poco cresc.*

*espr.*

*p*

*cresc. poco a poco*

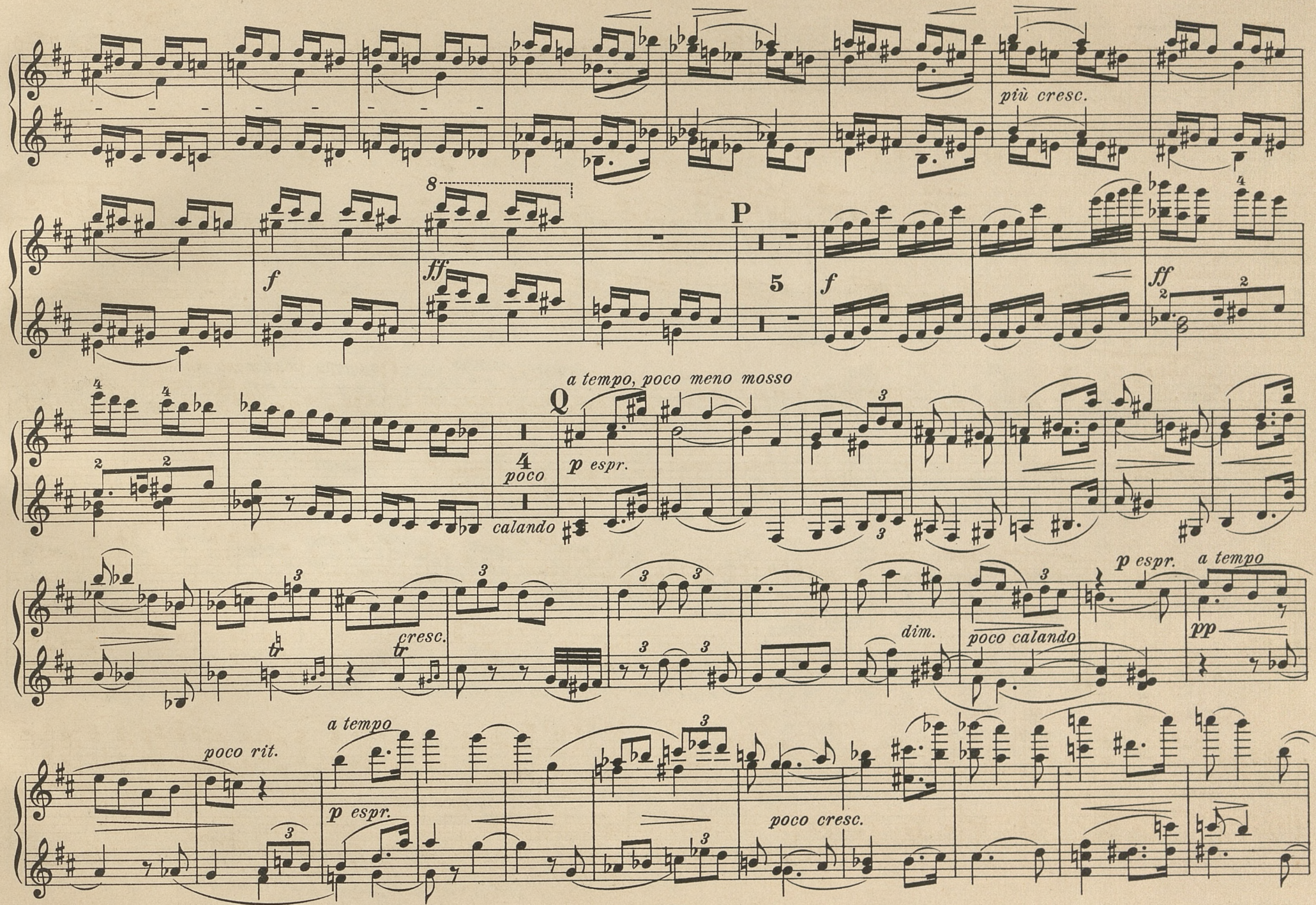
p poco cresc. più cresc. f

marcato ff P sf ff

poco calando Q a tempo poco meno mosso p

cresc. tr dim.

poco calando a tempo poco rit. a tempo espr. pp tr poco cresc.


più cresc.
P
f
ff
a tempo, poco meno mosso
Q
poco
calando
p espr.
cresc.
dim.
poco calando
p espr.
a tempo
pp
poco rit.
a tempo
p espr.
poco cresc.

p cresc. poco a poco

f

sempre più f

poco rit.

R a tempo

ff

ff

S

meno f

dim.

p cresc. poco a poco

f

poco rit.

ff a tempo

R

ff

S

meno f

dim.

p cresc. f mf cresc.

ff

T

meno f

2 3 4 3 4

f

ff

5 5

U

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

T

*meno f* *f marcato*

*trillo* *tr* *ff*

U

# EDITION PETERS.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

## Klavier zu 4 Händen.

(Arrangements v. Horn, Kirchner, Ulrich.)

- 224/5 **Bach, J. S.,** Orgelcompositionen, 2 Bde.
- 226 — 3 Orchester-Suiten.
- 2069 — Orchester-Suite No. 4.
- 227a — Beliebte kleine Stücke.
- 1056 **Bach, Ph. E.,** Sinfonie D dur.
- 1057 **Bach, W. F.,** Orgelconcert.
- 285 **Beethoven,** Sämtl. Original-Composit.
- 9 — Sinfonien Band I No. 1—5.
- 10 — do. Band II No. 6—9.
- 985a/d — Violin-Sonaten, 4 Bände.
- 986a/b — Violoncell-Sonaten, 2 Bände.
- 987a/b — Streich-Trios, 2 Bände.
- 988a/b — Klavier-Trios, 2 Bände.
- 989a/b — Op. 18 Streichquartette, 2 Bde.
- 989c/d — Op. 59, 74 do. 2 Bde.
- 989e/f — Op. 95, 127 u. 130, 131 do. 2 Bde.
- 989g — Op. 132, 133, 135 do.
- 990 — Op. 4, 29, 137, Streichquintette.
- 991 — Op. 16, 71, 81, Klavierquintett, Sextette.
- 11 — Op. 20 Septett.
- 992a — Op. 15, 19, Klavierconcerte.
- 992b — Op. 37, 58, Klavierconcerte.
- 992c — Op. 73 Klavierconc. Op. 80 Fant.
- 992d — Op. 61 Violinconcert.
- 992e — Op. 56 Triple-Concert.
- 370 **Bungert,** Deutsche Reigen.
- 1921/4 **Chopin,** Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes, 4 Bände.
- 1323 **Clementi,** Original-Sonaten.
- 1979 — Op. 36 Sonatinen, arrangirt.
- 2440a **Diabelli,** Op. 24, 54, 58, 60, Sonatinen.
- 2440b — Op. 163 Jugendfreuden.
- 2441 — Op. 150 Sonates mignonnes.
- 2442 — Op. 149 Uebungsstücke.
- 2443a — Op. 32, 33, 37, Sonaten.
- 2443b — Op. 38, 73, Sonaten.
- 2649 **Dvořák,** Polonaise.
- 1060/61 **Enke,** Op. 6 u. Op. 8 Melod. Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen.
- 2515a/b **Fuchs,** Op. 48 Traumbilder, 2 Hefte.
- 1005 **Gade,** Op. 18 Märsche.
- 2718 **Goldmark,** Op. 45 Scherzo.
- 2430 **Grieg,** Op. 11 Concert-Ouverture.
- 1439 — Op. 14 Symphonische Stücke.
- 2719 — Op. 19 No. 2 Brautzug.
- 2697 — Op. 56 Sigurd Jorsalfar.
- 2698 — Op. 56 No. 3 Huldigungsmarsch.
- 2700 — Op. 27 Quartett.
- 2419 — Op. 34 Elegische Melodien.
- 2056 — Op. 35 Norwegische Tänze.
- 2156 — Op. 37 Walzer-Capricen.
- 2266 — Op. 40 Holberg-Suite.
- 2432 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
- 2663 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II.
- 2659 — Op. 55 No. 2 Arabischer Tanz.
- 1058 **Händel,** 5 Fugen.
- 2591 — 6 Orgelconcerte.
- 2695 — D moll-Concert.
- 186a/d **Haydn,** 24 Sinfonien, 4 Bände.
- 993a/b — 8 Trios, 2 Bände.
- 994a/d — 15 Quartette, 4 Bände.
- 2596 **Hiller,** Op. 106 Operette ohne Text.
- 725 **Hummel,** Sonaten und Nocturne.
- 1325 — Septett.
- 2473 **Jensen,** Op. 18 Klavierstücke.
- 1062 **Kalliwoda,** Op. 27, 169, Walzer.
- 1006 **Kiel,** Op. 6 Sonatinen.
- 728 **Kuhlau,** Op. 44, 66, Orig.-Sonatinen.
- 1980 — Op. 20 Sonatinen, arrangirt.
- 1382b **Lanner-Album,** (Beliebte Walzer).
- 1011 **Loeschhorn,** Op. 51 Tonbilder.
- 2136 — Op. 182 Kinderstücke.
- 1715 **Mendelssohn,** Orig.-Compositionen.
- 1716a/b — Sinfonien, 2 Bände.
- 1717 — Octett.
- 1718 — Op. 18, 87, Quintette.
- 1719 — Op. 12, Op. 44 No. 1-3 Quartette.
- 1720 — Op. 49, 66, Trios.
- 1721 — 2 Concerte f. Klav. u. Violinconc.
- 1722 — 45 berühmte Lieder u. Gesänge.
- 1723 — Lieder ohne Worte.
- 1788 — Orgelcompositionen.
- 1784 — Märsche.
- 2465 **Moszkowski,** Op. 8 Walzer.
- 2125 — Op. 12 Spanische Tänze.
- 2228 — Op. 43 Cortège et Gavotte.
- 2748 — Op. 51 Fackeltanz.
- 2620 — Boabdil-Märsche.
- 2621 — — Ballet-Musik (Malagueña, Scherzo-Valse, Maur. Fantasia).
- 12 **Mozart,** Sämmtl. Orig.-Composit.
- 187a/b — 12 Sinfonien, 2 Bände.
- 995a/b — 7 Trios, 2 Bände.
- 996 — Klavierquartette und Quintett.
- 997a/c — 10 Streichquartette, 3 Bände.
- 998a/b — 6 Streichquintette, 2 Bände.
- 999a/c — 6 Concerte, 3 Bände.
- 1326 **Onslow,** Sonaten.
- 2720 **Ruthardt,** Lehrer und Schüler.
- 2132 **Saint-Saëns,** 4 Poëmes symphoniques.
- 2058 **Scharwenka, X.,** Op. 41 Suite de Danses.
- 2059 — Op. 44 Walzer.
- 2165a/b **Schmitt, Jac.,** Op. 208, 209, Sonatinen.
- 155a/c **Schubert,** Smtl. Orig.-Comp. 3 Bde.
- 155d — Supplement.
- 2016 — **Album** (Märsche, Polonaisen etc.)
- 749 — Sämmtliche Märsche.
- 787 — Sämmtliche Polonaisen.
- 719 — Sämmtliche Tänze.
- 720/3 — Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 Lieder, 4 Bände.
- 770 — Op. 99, 100, Trios.
- 771 — Quartette, Am und Dm.
- 772 — Op. 114, 163, Quintette.
- 773 — Op. 166 Octett.
- 127 — C dur-Sinfonie.
- 768 — H moll-Sinfonie.
- 1892 — 4 Sinfonien in 1 Bande.
- 1485 — Rosamunde (Entre-Actes, Balletmusik).
- 2347 **Schumann,** Sämmtliche Original-Compositionen.
- 2347a — Op. 66 Bilder aus Osten.
- 2348 — Sämmtliche 4 Sinfonien.
- 2349 — Op. 52 Ouverture, Scherzo, Fin.
- 2350/51 **Schumann,** Op. 44 u. 47 Quintett etc.
- 2352 — Op. 41 Streichquartette.
- 2353 — Op. 63 Trio.
- 2354 — Op. 46 Andante und Variat.
- 2355 — Op. 54 Concert.
- 2356 — Op. 15 Kinderscenen.
- 2357 — Op. 68 Jugendalbum.
- 2704 **Sinding,** Sinfonie D moll.
- 2701 **Smetana,** Quartett.
- 2597a/f **Spindler,** Op. 296, 6 Sonatinen.
- 1042 **Spohr,** Op. 34 Nocturne.
- 1934 **Strauss** (Vater), Beliebte Tänze.
- 1108 **Wagner,** Kaisermarsch.
- 188a **Weber,** Sämmtl. Original-Composit.
- 188b — Op. 21, 62, 65, 72, Composit.
- 1064 — Op. 79 Concertstück.
- 1330 **Wohlfahrt,** Op. 87 Kinderfreund.

---

- 1487 **Csárdas-Album** (Behr).

### Meister für die Jugend.

- **Haydn, Mozart** (Ruthardt).
- **Beethoven, Schubert** (do.)
- **Mendelssohn, Schumann** (do.)
- **Melodien-Album** (Köhler),
- 1404a — Band I Volksmelodien.
- 1404b — „ II Opernmelodien.
- 1404c — „ III Marsch- u. Tanzmelod.
- **Melodien-Album** (Felix),
- 2020 — 120 Volks- und Studentenlieder.
- 2021 — 58 Opernmel., Märsche, Tänze.
- 1978a **Pianoforte-Album I,** (Original-Compositionen von Haydn, Mozart, Beethoven, Weber).
- 1978b — **II,** (Arrangements: Beethoven, Chopin, Haydn, Mendelssohn).

### Neues Salon-Album.

- 1109a Band I.
  Gade: Marsch. Grieg: Anitra's Tanz. Ungarischer Tanz (Behr). Moszkowski: Cortège. Dvořák: Polonaise.
- 1109b Band II.
  Grieg: Norwegischer Tanz. Scharwenka: Menuett. Bungert: Deutsche Reigen. Ungarischer Tanz (Behr).

## Ouverturen zu 4 Händen.

- 136 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
- 141 **Bellini, Rossini,** Ouverturen.
- 788 **Gluck, Haydn, Méhul, Paër,** Ouvert.
- 1065 **Himmel, Schneider,** Ouverturen.
- 2690 **Marschner,** Ouverturen. (Templer, Vampyr etc.)
- 1724 **Mendelssohn,** Sämmtl. Ouverturen.
- 135 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
- 139 **Schubert, Spohr,** Ouverturen.
- 2358 **Schumann,** Sämmtliche Ouverturen.
- 1395a/b **Suppé,** Ouvert. (Dichter u. Bauer etc.) 2 Bände.
- 138 **Weber,** Sämmtliche Ouverturen.

## Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 381 **Bach,** Matthäus-Passion.
- 111/12 **Beethoven,** Fidelio, Egmont.
- 378 — Ruinen von Athen.
- 382 — Missa solemnis.
- 113/14 **Bellini,** Norma, Nachtwandlerin.
- 380 **Cimarosa,** Heimliche Ehe.
- 1132 **Gluck,** Orpheus.
- 1133 **Händel,** Messias.
- 1134/5 **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten.
- 118 **Herold,** Zampa.
- 1945 **Kreutzer,** Nachtlager.
- 2049 **Lortzing,** Zar und Zimmermann.
- 2050 — Waffenschmied.
- 1725/6 **Mendelssohn,** Paulus, Elias.
- 1727 — Sommernachtstraum.
- 1728 — Walpurgisnacht.
- 1729 — Athalia.
- 1739 — Lobgesang.
- 119/20 **Mozart,** Don Juan, Figaro.
- 121/2 — Zauberflöte, Entführung.
- 1329 — Requiem.
- 1942 **Nicolai,** Lustige Weiber.
- 123 **Rossini,** Barbier.
- 2359 **Schumann,** Paradies und Peri.
- 2360 — Genoveva.
- 2361 — Faust.
- 1075 **Spohr,** Jessonda.
- 124/25 **Weber,** Freischütz, Oberon.
- 117 — Euryanthe.
- 1102 — Preciosa.

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

- 2200a/b **Bach,** 2 Concerte, C dur und C moll.
- 1914 **Chopin,** Op. 73 Rondo.
- 1982 **Clementi,** Original-Sonaten.
- 2164b **Grieg,** 2. Klavier z. Concert Op. 16.
- 2494 — Op. 51 Romanze mit Variationen.
- 2490a/d — 2. Klavier zu 4 Sonaten v. Mozart.
- 2468 **Kirchner,** Op. 86 Walzer.
- 1187b **Liszt,** Ungarische Fantasie (Bülow).
- 1327 **Mozart,** Original-Compositionen.
- 2212 — Concert Es dur.
- 1898 **Reinecke,** Improvisata über Gluck.
- 2362 **Schumann,** Op. 46 Andante u. Variat.

## 2 Klaviere zu 8 Händen.

- 1405 **Beethoven,** Septett.
- 1406 — Ouverturen.
- 2230a/h — 8 Sinfonien.
- 2230i — 9. Sinfonie.
- 2272a/b **Haydn,** 6 Sinfonien in 2 Bänden.
- 1730 **Mendelssohn,** Ouverturen.
- 1794a/b — Sinfonien A moll und A dur.
- 1785 — Märsche.
- 1407 **Mozart,** Ouverturen.
- 2273a/c — 3 Sinfonien C, G moll, Es.
- 1866a **Schubert,** C dur-Sinfonie.
- 1866b — H moll-Sinfonie.
- 2363a/d **Schumann,** 4 Sinfonien.
- 2364 — Ouvert. zu Genoveva u. Manfred.
- 1226 **Wagner,** Kaisermarsch.
- 1408 **Weber,** Ouverturen.



Druck von C. G. Naumann in Leipzig.